### слайд 3

### Александр Пушкин

Величие Пушкина — в удивительной простоте и духовной неисчерпаемости. Он и поэт, и прозаик, и драматург, и публицист, и историк. Его перу принадлежат энергичные, выразительные рисунки. Везде, где бы он ни прикладывал свой талант, рождались глубокие чувства и мысли, которым суждено бессмертие. Пушкин — одна из ослепительных вершин, могучих и неповторимых фигур в нашей отечественной истории. С поразительной легкостью он переступил рубежи своего времени, вошел в жизнь последующих поколений, войдет в жизнь и грядущего «младого незнакомого племени».

Писатель Н.В.Гоголь однажды сказал, что Пушкин — это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. Указанный срок прошел, и поэтому особый интерес вызывает личность поэта во всем ее разнообразии. Нам интересны образ жизни Пушкина, его поступки, склонности и привычки, отношение к разным областям культуры. За свою недолгую жизнь Пушкин так много прочувствовал, пережил и воплотил свои замыслы в столь совершенных художественных произведениях, исполненных бодрости, доброжелательности, оптимизма, что становится ясным: **только физически сильный человек мог достойно выдержать такую нагрузку**. Воспоминания современников поэта говорят о том, что **Пушкин дружил с физической культурой**.

По словам сестры поэта Ольги Пушкиной-Павлищевой, до 6 лет он «своею неповоротливостью, происходившею от тучности тела, и всегдашнею молчаливостью приводил иногда мать в отчаяние. Она почти насильно водила его гулять и **заставляла бегать**... Достигнув семилетнего возраста, он стал резов и шаловлив». С весны до поздней осени Саша проводил свое время в играх и забавах в селе Захарове, где проникался укладом деревенской жизни. Он любил прогулки по березовой роще, где, «воображая себя богатырем», сбивал палкой верхушки растений.

В 1811 г. будущего великого поэта в числе 30 других избранников приняли в только что открывшийся Царскосельский лицей — привилегированное учебное заведение для детей из знатных семейств.

В лицее Пушкин проучился 6 лет. Его лицейский друг И.И. Пущин («мой первый друг, мой друг бесценный») вспоминает, что в те годы Александр Сергеевич был не только поглощенным «не по летам» в думы и чтение, но и **«мастер бегать, прыгать через стулья, бросать мячик»**; стремился в играх первенствовать и даже приходил в бешенство, если кто-то «другой, ни на что лучшее не способный, перебежал его или одним ударом уронил все кегли». По словам Пущина, это был живой, подвижный, быстроглазый мальчик. По-видимому, уже в это время для него **много значили сила и ловкость**.

У каждого лицеиста была своя комната, где находились «железная кровать, комод, конторка, зеркало, стул, стол для умывания... На конторке чернильница и подсвечник со щипцами». Кроме учебных занятий, три раза в день в любую погоду проводили прогулки. Вечером в зале — мячик и беготня. Режим дня включал подъем по звонку в 6 часов; затем после молитвы в зале с 7 до 9 учебные занятия в классе; 9 — чай; затем прогулка до 10; 10-12 — класс; 12-13 — прогулка; в 13 часов — обед; 14-15 — урок чистописания или рисования; 15—17 — класс; 17 — чай; до 18 часов прогулка, потом повторение уроков или вспомогательный класс. В среду и субботу — **танцы или фехтование**. Каждую субботу баня. В половине девятого вечера — звонок к ужину. После ужина до 10 часов — рекреация, в 10 — вечерняя молитва, сон.

Строгий распорядок с регулярным питанием, хорошими гигиеническими условиями, чередованием умственных занятий и отдыха, обязательными трехразовыми прогулками благоприятно отразился на физическом развитии Пушкина, а скромная обстановка сделала его непритязательным в быту. И через много лет он будет придерживаться почти лицейского распорядка, следуя привычкам и привязанностям юности.

Летом во главе с директором лицеисты совершали «дальние, иногда двухдневные, прогулки по окрестностям; зимой для развлечения ездили на нескольких тройках за город, завтракать или пить чай в праздничные дни; в саду, на пруде, **«катались с гор и на коньках»**. Пушкин любил осень и зиму, и впечатления от катания на коньках отразились в его стихах: «Опрятней модного паркета блистает речка, льдом одета. Мальчишек радостный народ коньками звучно режет лед» («Евгений Онегин»); или «Как весело, обув железом острым ноги, скользить по зеркалу стоячих, ровных рек!» («Осень»).

За год с небольшим до окончания лицея его воспитанники два раза в неделю стали ходить «в гусарский манеж, где **на лошадях** запасного эскадрона» **обучались верховой езде**. Пушкин дорожил репутацией хорошего танцора и наездника. Верховая езда была для него страстью. Ему седлали то горячего аргамака, то смиренную крестьянскую лошадку, которой за это добавляли овса. При необходимости он мог скакать на лошади и без седла.

Пушкин в какой-то мере **выучился и боксу**; скорее всего, это произошло вскоре после окончания лицея, когда поэт был особенно близок к элитной офицерской среде. Среди его знакомых, бравых гусар и кавалергардов, возможно, были офицеры, что во время поездки императора в Англию в составе царской свиты наблюдали за показательными поединками сильнейших боксеров «туманного Альбиона». Наверное, отсюда и пошло новое увлечение: в рукопашной бить не с маху, а «тычком», что требовало меньше времени и позволяло опередить соперника. П.П.Вяземский, сын друга поэта, вспоминает: «В 1827 г. **Пушкин учил меня боксировать по-английски** (молодому князю было тогда 6-7лет, — А.Т.), и я так пристрастился к этому упражнению, что на детских балах вызывал желающих и нежелающих боксировать».

Учителем фехтования в лицее был с 12 июля 1812 года лучший, тогдашний маэстро – Александр Вальвиль. Занимаясь с юношами, Вальвиль обобщил свой богатый опыт и написал книгу «Рассуждения об искусстве владеть шпагою». Она увидела свет в 1817 году, когда питомцы лицея вышли в жизнь и Пушкин был удостоен превосходной оценки, потому что, по утверждению историков, **«считался чуть ли не первым учеником известного фехтовального учителя Вальвиля»**.

Александр Сергеевич Пушкин вёл, как теперь сказали бы, здоровый образ жизни. Он метко стрелял из пистолета, искусно фехтовал, занимался верховой ездой, считался одним из лучших пловцов Петербурга.  
  
По утрам он принимал холодную ванну, а в зимнее время обтирал тело снегом - "Здоровью моему полезен русский холод....". Он любил много ходить пешком, сочетая это занятие с метанием специальной железной палки, работал в саду, копал грядки и сажал деревья...

Прилично боксировал. В своих воспоминаниях князь Петр Вяземский писал: «В 1827 году Пушкин учил меня боксировать, и я очень приучился к этому виду упражнений».

слайд 4

### Алексей Константинович Толстой

Произведения: пьеса «Смерть Иоанна Грозного», роман «Князь Серебряный»  
Спорт: борьба на поясах

Граф Алексей Толстой был сильным человеком от природы, у него в роду многие были силачами. Например, его дядя Василий Перовский скручивал штопором кочергу. Однако, чтобы стать настоящим атлетом, одной наследственности недостаточно. В молодости будущий писатель увлекся охотой настолько, что мог по неделе один выслеживать в лесу добычу. Как любой настоящий русский богатырь, он специализировался на волках, лосях и медведях. Кроме того, граф любил устраивать для крепостных праздники в своем имении в Красном Роге, в ходе которых боролся с мужиками на поясах.

Писатель Василий Инсарский, познакомившись с 30-летним Алексеем Толстым, так описывает графа: «Красивый молодой человек, с прекрасными белокурыми волосами и румянцем во всю щеку. Он походил на красную девицу; до такой степени нежность и деликатность пронизала всю его фигуру. Можно представить мое изумление, когда однажды мне сказали: «Вы знаете, это величайший силач!» Я не мог не улыбнуться самым недоверчивым, чтобы не сказать презрительным образом; сам принадлежа к породе сильных людей, я тотчас подумал, что этот румяный и нежный юноша силач «аристократический» и дивит свой кружок какими-нибудь гимнастическими штуками. Впоследствии отзывы многих других лиц положительно подтвердили, что эта нежная оболочка скрывает действительного Геркулеса… он свертывал в трубку серебряные ложки, вгонял пальцем в стену гвозди, разгибал подковы. Я не знал, что и думать».

слайд 5

Лев Николаевич Толстой

Л. Н. Толстой считал физические упражнения обязательными для каждого человека, в особенности для тех, кто занимается умственным трудом.

Широко известно страстное увлечение Льва Николаевича ходьбой. Совершая прогулки, он очень часто избирал новые тропинки и стёжки, попадал из-за этого в незнакомые ему места и, чтобы выбраться на дорогу к дому, преодолевал всевозможные препятствия - заросшие чащи и кустарники, рвы и заборы. Велико было удивление знавших Льва Николаевича, когда они видели, как он с веселой усмешкой перебирается через плетень.. .

Лев Николаевич не удовлетворялся сравнительно недалекими прогулками, хотя путь, который проходил он во время утренних прогулок, был бы под силу только хорошо тренированному ходоку. Толстой в 58-летнем, а затем и в более чем 60-летнем возрасте совершил три похода из Москвы в Ясную Поляну; в 5-6 дней он проходил расстояние более чем в двести километров.

слайд 6

### Прекрасные страницы из «Анны Карениной» , рисующие сцены на катке московского Зоологического сада, ярко отражают спортивную жизнь самого большого в ту пору московского катки и увлечение Толстого конькобежным спортом.

### слайд 7

### Лев Николаевич увлекался и верховой ездой. Все, вероятно, помнят великолепную картину петербургских бегов в «Анне Карениной» , написанную с тоникм знанием дела. Прекрасно обрисованы там скачки с преодолением препятствий.

слайд 8

Посетители московского дома-музея Л. Н. Толстого обращают внимание на велосипед английской фирмы «Ровер» , подаренный 67-летнему Льву Николаевичу на заре развития велосипедного спорта Московским обществом велосипедистов. Несколько громоздкий, с толстыми шинами, внешне он отличался от современного велосипеда. На нем ездил Лев Николаевич, ставший в очень короткий срок искусным велосипедистом.

Так, в журнале «Циклист» за 1895 г. напечатан очерк «Л. Н. Толстой и его первые уроки езды на велосипеде», написанный посетителем московского манежа, пожелавшим подписаться анонимно «№ 1551»: "После 5-6 часов работы за письменным столом Лев Николаевич любил час-другой «размяться» на велосипеде. Увлекаясь, он иногда совершал 30-километровые прогулки, невольно заставляя родных волноваться из-за долгого отсутствия."

слайд 9

Известно, что Лев Николаевич играл в теннис, был неплохим пловцом и большим любителем шахмат. Кому приходилось бывать в музее-усадьбе «Ясная Поляна», тот видел в углу столовой, где некогда по вечерам собиралось много гостей, неподалеку от кресла Льва Николаевича, невысокий шахматный столик.

Булгаков рассказывал о том, что в московский период его жизни (1882 - 1901) Толстой подымался с фабричным гудком в шесть утра, сам убирал свои комнаты, а затем умывался холодной водой и занимался гимнастикой - проделывал упражнения с семифунтовыми гантелями, «чтобы не давать мускулам ослабнуть».

Следуя им же установленному четкому режиму, Толстой до последних дней жизни (скончался он восьмидесяти двух лет) сохранял удивительную физическую бодрость, поражая современников умением очень много и плодотворно работать.

### слайд 10 - 12

### Александр Куприн

Известный русский писатель.   
Произведения: повести «Поединок», «Гранатовый браслет», «Олеся», «Яма», «Молох».  
Спорт: классическая борьба

Александр Иванович был очень энергичным молодым человеком. Например, в 22 года подпоручик Куприн выпрыгнул из окна второго этажа в ответ на вызов дамы, которая обещала поцелуй за этот трюк.

Когда Куприн вышел в отставку в 24 года, он переехал в Киев, где нашел способ выплескивать обуревавшие его страсти: познакомился с владельцами «Русского цирка» братьями Никитиными и увлекся классической борьбой (тогда схватки борцов входили в цирковую программу). Писатель сам начал бороться в легком весе, а затем в 1899 году организовал первый в городе борцовский клуб — «Киевское атлетическое общество». Там же, в цирке братьев Никитиных Куприн познакомился с Иваном Поддубным. В то время легендарный атлет занимался борьбой на поясах, но Куприн уговорил его попробовать себя в классической борьбе (которая Поддубного и прославила). С другим известным борцом, Иваном Заикиным, Куприн переписывался до конца жизни.

Также в 1901 году, переехав в Санкт-Петербург, писатель участвовал в организации борцовских поединков в цирке «Модерн», где у него было мес­то за судейским столиком. Интересно, что когда на ковре возникали спорные моменты, галерка всегда требовала, чтобы именно его слово было решающим.

«...мускулистый, приятный силач» — именно так, выразил свое первое впечатление от встречи с писателем Александром Ивановичем Куприным Лев Николаевич Толстой. Уже тогда, в 1902 г., Куприн был не только большим поклонником и пропагандистом спорта, но и сам занимался тяжелой атлетикой, стрельбой, велосипедом и конным спортом.

Отвечая в журнале «Геркулес» в 1914 г. на анкету «Русские выдающиеся люди о спорте», Куприн писал: «Люблю ли я спорт и каков мой взгляд на него? Да, люблю очень и занимался им когда-то много и усиленно. Спорт — большая и великая сила, и занятия им под опытным руководством дают громадную массу наслаждений и несомненную пользу в деле физического развития».

Больше всего писатель любил цирковую борьбу. Он дружил со многими выдающимися борцами: Заикиным, Лебедевым, Поддубным. Теплая дружба связывала его с Иваном Заикиным — верным ей он остался на всю жизнь. В начале 80-х годов прошлого столетия, живя и работая в Киеве, Куприн принял активное участие в организации первого на Украине атлетического общества. Тогда он и познакомился со знаменитым борцом Иваном Поддубным.

С «дядей Ваней» — И. В. Лебедевым — Куприна объединяла не только страстная любовь к спорту, но и литературные интересы. В редактируемом Лебедевым журнале «Геркулес» Куприн помещал статьи и очерки о спорте: «Забытая игра», «Бокс» и многие другие. Писатель пропагандировал спорт и в других изданиях. Так, в «Синем журнале», издаваемом в Петербурге, в 1913 г. была напечатана его страстная статья «О стрельбе». Сохранилось немало фотографий, где Александр Иванович Куприн запечатлен у мишени, пораженной в «десятку» его меткими выстрелами. А также в кругу выдающихся спортсменов того времени, таких, как борцы Заикин, Поддубный, пловец Романченко, велосипедист и летчик Уточкин.

С Сергеем Уточкиным Куприн познакомился в 1904 г. в Одессе. С тех пор с жизнерадостным, страстно любящим спорт Уточкиным у писателя установились самые дружеские отношения. 13 сентября 1909 г. редакция газеты «Одесские новости» организовала полет на воздушном шаре. Кроме двух сотруд- ников газеты и Уточкина шар поднял в воздух и известного уже в России писателя Куприна.

Чуть больше чем через год Куприн поднялся в воздух на самолете, который пилотировал Иван Заикин. Полет оказался неудачным и завершился аварией самолета. К счастью, воздухоплаватели не пострадали.

Писателя притягивали к себе все стихии. Не только для того, чтобы пополнить свои впечатления, стремился он в небо. Здесь был и азарт спортсмена, и стремление к самоутверждению, и проверка себя «на смелость». В 1913 г. в Петербурге впервые в России известный пловец Л. Романченко открыл школу плавания. Одним из энтузиастов занятий в этой школе стал Александр Иванович Куприн. Он писал тогда: «Есть много видов спортивных развлечений в высшей степени интересных, полезных, где вырабатывается ловкость и сила, хладнокровие и смелость. Возьмите плавание, так необходимое нам, русским...»

Писатель мечтал о широком проникновении спорта и физической культуры в народ, о развитии широкой сети стадионов, спортивных школ. И его мечта наконец сбылась. В 1924 г. он пишет из Парижа Ивану Заикину: «Помнишь, ты мечтал об устройстве питомника физической культуры в государственном масштабе. Теперь это в России возможно — и только в ней». И, вернувшись на Родину, Куприн воочию убедился в этом.

### слайд 13

### Горький Максим Алексеевич

О том, что Максим Горький (Алексей Пешков) был сильным человеком, можно догадаться уже по его фотографиям — такие усы слабаки не отпускают. Но, в отличие от современных силачей, Горький спортзал не посещал — у него были другие «университеты». Например, булочная Деренкова в Казани, где он в 16 лет работал помощником пекаря и таскал пятипудовые мешки с мукой. *«20 пудов муки, смешанных с водою, дают около 30 пудов теста. Тесто нужно хорошо месить, а это делалось руками. Караваи печеного весового хлеба я нес в лавку Деренкова рано утром, часов в 6-7. Затем накладывал большую корзину булками, розанами, сайками-подковками — 2-2 1/5 пуда и нес ее за город на Арское поле в Родионовский институт, в духовную академию»,*— так Горький описывал свою «программу тренировок». Помимо булочной, у Горького в молодости были и другие возможности подкачаться: он работал на рыбном и соляном промыслах, в ремонтных мастерских, батрачил у богатых мужиков. Став известным писателем, Горький не потерял хорошую физическую форму. Например, он мог десять раз не торопясь перекреститься пудовой гирей.

### слайд 14

### Набоков Владимир Владимирович

теннисист

Юноша, белый и легкий, пестрым платком подпоясан;

ворот небрежно раскрыт, правый отвернут рукав.

Встал он, на гладком лугу, за черту, проведенную мелом,

голову поднял с улыбкой, мяч серебристый подкинул, —

выгнувшись, плавно взмахнул многострунной широкой лаптою —

Миг, — и со звуком тугим мяч отлетает и бледной

молнией падает там, где стоит, ожидая, такой же

юноша, белый и легкий; миг, — и со звуком ответным

мяч возвращается вновь через сетку, чуть вздутую ветром.

Мягкие синие тени бегут по траве озаренной.

Поодаль зыблется вяз. На ступени, у двери стеклянной,

лоснится лейка забытая. Дышат, блестят занавески.

В доме прохладно и пусто, а тут, на упругой поляне,

гонится ветер за солнцем, и будет до вечера длиться

легких мячей перезвон, — юности белой игра...

10 декабря 1920

«Защита Лужина» — один из наиболее известных романов Владимира Набокова. В основе сюжета лежат события из жизни друга Набокова — Курта фон Барделебена, гроссмейстера, который покончил жизнь самоубийством в 1924 году

«Подвиг» — роман Владимира Набокова. Написан на русском языке в берлинский период жизни, в 1930—1932 годах. Переведен на английский язык в 1971 году и тогда же издан.

Роман рассказывает историю молодого русского эмигранта со швейцарскими корнями и экзотическим именем Мартын Эдельвейс, волею судьбы оказавшегося на чужбине. Жизненный путь героя книги пролегает едва ли не через всю Европу, отчасти совпадая с эмигрантскими маршрутами автора и заставляя вспомнить старинное значение слова «подвиг» — путешествие, странствие, движение. Оказываясь попеременно в Греции, Англии, Германии, Франции и Швейцарии, Мартын упорно ищет себя — в творчестве, в труде, в любви, в спорте, в разнообразных проверках собственной смелости.

### слайд 15-16

### Бернард Шоу

Годы жизни: 1856-1950  
Страна: Великобритания  
Произведения: пьесы «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца», «Святая Иоанна»  
Спорт: cерфинг

В марте 1932 года в журнале South African Travel News появились фотографии знаменитого британского драматурга в купальном костюме и с доской для серфинга на пляже Муйзенберг в пригороде Кейптауна. Журналист в своей статье отмечает, что писатель освоил новый вид спорта «за несколько минут». Возможно, речь шла о разновидности серфинга, в которой не требуется вставать на доске, а можно двигаться вместе с волной, лежа на животе. Также журнал сообщал, что 75-летний писатель думал провести в Кейптауне всего один день, но ему так понравилось здесь, что он решил задержаться на шесть недель.

Шоу до глубокой старости сохранял хорошую физическую форму и вел здоровый образ жизни. Он никогда не курил, не употреблял спиртное, умеренно питался, любил пешие прогулки и теннис. Кроме того, Шоу стал вегетарианцем в 25 лет и с тех пор выступал против спортивной охоты и научных опытов на животных. А умер лауреат Нобелевской премии в 94 года от почечной недостаточности, вызванной травмой, которую он получил, упав с лестницы, когда подрезал ветки деревьев у себя в саду.

Известный драматург и прозаик Джордж Бернард Шоу (1856-1950) был удостоен в 1925 году Нобелевской премии «за творчество, отмеченное идеализмом и гуманизмом, за искрометную сатиру, которая часто сочетается с исключительной поэтической красотой». Том «Избранных произведений» включает пьесы «Пигмалион» (1912), «Святая Иоанна» (1923), наиболее известные новеллы, а также лучший роман «Карьера одного борца» (1885).

### слайд 17

### Ги де Мопассан

1850 - 1893

До 13 лет Ги де Мопассан жил с матерью на берегу Ла-Манша, где научился плавать и грести. В 18 лет, приехав в Нормандию на каникулы, он спас тонущего поэта-декадента Алджернона Чарльза Суинберна, который, возможно, на самом деле не тонул, а топился. Придя в себя, поэт пригласил Ги де Мопассана на ужин и угостил жареной обезьяной.

Позднее, устроившись на работу в Париже, Ги де Мопассан все выходные и праздники проводил на Сене, занимаясь греблей на шестивесельном ялике, который они с друзьями купили в складчину. По утверждению современников, писатель мог часами грести против течения.

Ги де Мопассан не пил и не курил, но в 27 лет заразился сифилисом, и его начали мучать головные боли. В конце XIX века пенициллин еще не был открыт и эффективного лекарства от сифилиса не существовало. Чтобы избавиться от болей, писатель начал нюхать эфир, а затем перешел на морфий. Долго он так не протянул.

### слайд 18

### Артур Конан Дойль

Годы жизни: 1859-1930  
Страна: Великобритания  
Произведения: рассказы о Шерлоке Холмсе, роман «Затерянный мир»  
Спорт: крикет, гольф, бокс, футбол

Дойль (вес около 100 кг, рост 190 см) всегда был в отличной физической форме и всю жизнь был физически активен. Однако успешнее всего у него получалось играть в крикет. Так, он принял участие в 10 играх за команду самого известного в мире Мэрилебонского крикетного клуба (МСС). В 1900-м, в 41 год, играя за МСС, он, подавая мяч, обыг­рал («взял ворота») самого известного игрока за всю историю крикета — Уильяма Гилберта Грейса. Этот случай произвел такое сильное впечатление на писателя, что он воспел его в поэме «A Reminiscence of Cricket».

Бокс писателю давался нелегко, хотя он принимал участие в боксерских поединках, которые проходили по всем правилам — на ринге и с рефери. Однако и тут были свои плюсы, ведь умение работать кулаками помогало ему в жизни. Так, например, в молодости, устроившись судовым врачом на китобойное судно, Артур в первый же вечер подрался со здоровяком-стюардом. После драки он слышал, как стюард говорил приятелю: «Дохтур у нас что надо — глянь, экий фонарь мне поставил». Кстати, достоверность и реализм описания поединков в романе Дойля «Родни Стоун» про британских боксеров профессионалы оценили высоко.

А еще можно считать, что именно Артур Конан Дойль в Швейцарии поспособствовал появлению горнолыжных курортов. В 1894 году писатель вывез больную туберкулезом жену на зиму в Давосскую долину. Прочитав о переходе Нансена через Гренландию, Дойль выписал из Норвегии лыжи и начал осваивать местные склоны — до него о катании в швейцарских горах никто и не думал. Первой горой, с которой спустился Конан Дойль, была гора Якобсхорн (2590 м).

Создатель Шерлока Холмса отдавал себе отчет, что, занимаясь одновременно несколькими видами спорта, он не смог добиться ни в одном из них заметных успехов: «Но удовольствия я из них извлек куда больше, чем любой приверженец чего-то одного».

### слайд 19

### «Родни Стоун»

### Этот роман — одно из первых произведений мировой литературы, посвященных миру спорта, в частности боксу. Упоминаются или даже принимают участие такие известные боксеры, как Джем Белчер, Джон Джексон Даниэль Мендоза и другие. Также в сюжет включен целый ряд известных общественных и политических деятелей, таких как [Принц Уэльский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3_IV), [лорд Нельсон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE_%D0%9D%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BE%D0%BD), сэр Джон Ладе, [лорд Кокрен](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%85%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%BD,_%D0%A2%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%81) и [Бо Браммелл](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B5%D0%BB,_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B6" \o "Браммел, Джордж)

### слайд 20

### Лондон Джек

1876 – 1916

Джек Лондон в часы отдыха занимался фехтованием и плаванием, верховой ездой. Неплохо боксировал, даже выступал на полупрофессиональном ринге.

слайд 21, 22

«Лютый зверь»

**Так случилось, что именно в этом году я открыла для себя Джека Лондона!**

Прочитала уже не одно его произведение и могу смело сказать, что это поистине достойный автор! Читается очень легко и быстро, но это вовсе не означает, что его произведения настолько просты...в них заложен глубокий смысл и призыв к обществу!

Так и в этом произведении герой со всей смелостью рвет коварные сети менеджеров бокса и открывает зрителям глаза на этот жестокий продажный мир! Ведь это не честная красивая схватка титанов боя, а фальш, проданный за немалые деньги!

*Грустно осознавать, что в нашей жизни увы ничего не меняется и все, что касается спорта трудно назвать честной игрой...*

слайд 23

### Фолкнер Уильям

1897 - 1962

Уильям Фолкнер с детства мечтал стать хорошим наездником (а вместо этого стал лауреатом Нобелевской премии по литературе). Его отец содержал конюшню с экипажами напрокат и все свободное время будущий писатель проводил с отцовскими лошадьми. На 11-й день рождения Фолкнеру подарили необъезженного пегого жеребца, который во время первой же поездки чуть не убил подростка. Это не изменило отношения Уильяма к верховой езде: он до старости говорил, что если бы лошадей не сменили автомобили, он бы занимался конюшнями всю жизнь.

Спортивная составляющая в его увлечении появилась, лишь когда Фолкнеру стукнуло 60 и его пригласили работать в Вирджинский университет. Там Фолкнер познакомился с владельцем школы верховой езды Гровером Вандевендером, который учил его брать барьеры. Спортсмен из Фолкнера вышел никудышный: например, он широко разводил колени вместо того, чтобы прижимать их к бокам лошади, когда брал барьер, и в результате подлетал в седле, которое при приземлении больно било его по копчику. Выполняя эти упражнения, писатель надевал специальный пояс, фиксирующий позвоночник — у него и без конного спорта болела спина из-за травмы, которую он получил в летном училище Британских королевских воздушных сил в годы Первой мировой войны.

Вдобавок у Фолкнера было хрупкое телосложение (рост 167 см, вес 49 кг), которое не внушало уважение лошадям — они его плохо слушались. Из-за этого писатель во время конных прогулок, или участвуя в охотах, регулярно падал и получал травмы. Последний раз Фолкнер сверзился с лошади за несколько недель до смерти от инфаркта миокарда, настигшей его в возрасте 64 лет (не исключено, что падение и инфаркт как-то связаны).

слайд 25  
Хемингуэй Э.

Выдающийся американский писатель ХХ ст., лауреат Нобелевской премии Эрнест Хемингуэй прожил жизнь подстать героям своих романов, которые до сих пор считаются лучшими учебниками жизни для настоящих мужчин. Неутомимый путешественник, покоритель женских сердец, заядлый рыболов и отважный охотник прошел бурный, пресыщенный событиями жизненный путь. Он воевал на фронтах практически всех войн первой половины ХХ ст., в одиночку сражался с морской стихией, участвовал в корриде, но последний бой – бой со старостью – не выдержал.

Эрнест воспитывался в строгой викторианской манере, был более близок с отцом, который прививал ребенку с малых лет любовь к лесу, рыбалке, охоте.

Хемингуэй хорошо учился в школе, увлекался боксом, проводил много времени в походах и вылазках на природу. Окончив школу, он, к ужасу своих родителей, не поступает в колледж, а отправляется в Канзас-Сити, где работает полицейским репортером, мечтая тем временем отправиться на фронт Первой мировой. В действующую армию Эрнеста не взяли из-за сильной близорукости (он уже в детстве имел плохое зрение, но до 30-х гг. напрочь отказывался носить очки, боясь выглядеть слабым в глазах окружающих), однако Хемингуэй твердо стоял на своем, и в скором времени восемнадцатилетний юнец отправляется в Италию вместе с Красным Крестом. Он рвется на передовую и оказывается в эпицентре событий – тяжело раненый осколками мины, с простреленными ногами Эрнест мужественно выносит с поля боя раненого итальянца. Хемингуэй оказался чуть ли не единственным пострадавшим американцем за всю войну, и на родине его тут же окрестили национальным героем. Это было боевое крещение, впереди же его ждала Испанская революция, Вторая мировая, а в перерывах между войнами – блестящая карьера литератора, жизнь в Париже, четыре не очень счастливых брака, африканское сафари, рыбалка на Кубе… и выстрел в висок.